

兩律的均衡の建築における展開

古代ローマ皇帝ハドリアヌスの別荘 Villa Adriana における「建築」と「大地」の造型原理を踏まえて

早稲田大学赤坂喜頭研究室 鈴木辰巳

0-1. 概念の定義 / Definition of Theory

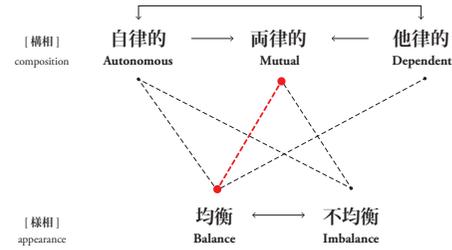
「建築」と「大地」の造型原理を見出す上で、以下 2 つの基礎概念を定義し、形態分析を行う。

- 1: 建築の構成を基底している空間の [構相]
- 2: 構相によって生じる建築あるいは建築と大地における力の [様相]

[構相] を建築の外側にある要因 (外在因) と内側にある要因 (内在因) の優劣によって形成されるものと定義し、i. 自律的、ii. 他律的、iii. 兩律的、に分類する。

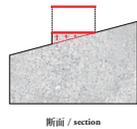
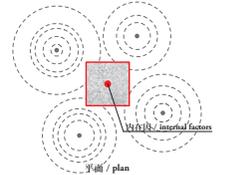
[様相] を空間に生じる力方向のつりあいに拠るものと定義し、a. 均衡、b. 不均衡、に分類する。

1: [構相] composition



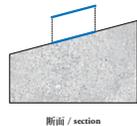
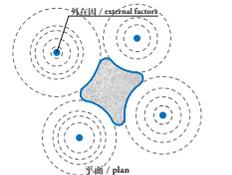
i. 自律的 / Autonomous

自律的な構相は、主に内在因によって生成され、外在因による影響が少ない。幾何学と水平性などの内在因による直接的な影響が現れる。



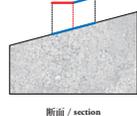
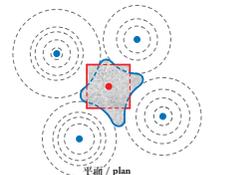
ii. 他律的 / Dependent

他律的な構相は、主に外在因によって形成され、内在因による影響が少ない。地形などの外在因による直接的な影響が現れる。



iii. 兩律的 / Mutual

兩律的な構相は、外在因と内在因との並存によって形成される。両者による影響が偏りなく同程度に現れる。



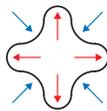
2: [様相] appearance

a. 均衡 / Balance

均衡は、空間に生じる力方向のつりあいがとれている状態にあることである。内在因から生じる内力と外在因から生じる外力があり、それらの力の分布に偏りがない。



内力 / internal force



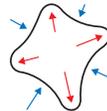
内力と外力 / internal and external force

b. 不均衡 / Imbalance

不均衡は、空間に生じる力方向のつりあいがとれていない状態、つりあいの破れにあることである。内在因から生じる内力と外在因から生じる外力があり、それらの力の分布に偏りがある。

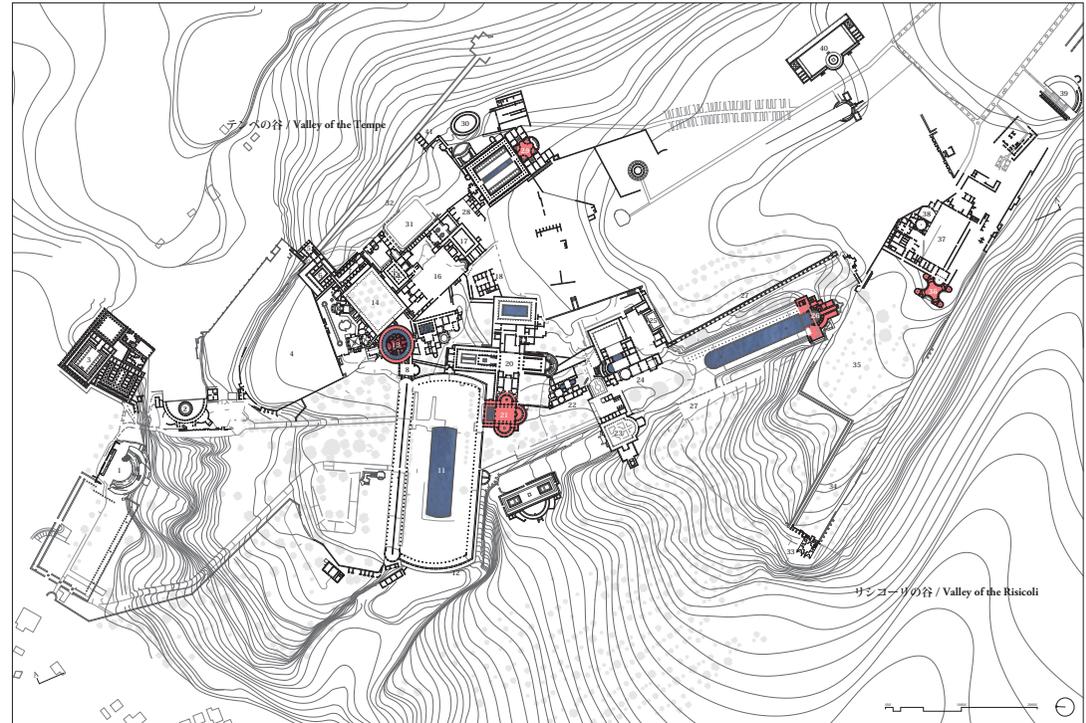


内力 / internal force

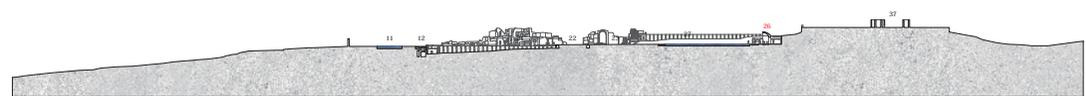


内力と外力 / internal and external force

0-2. Villa Adriana と基本分析 / Basic Analysis of Villa Adriana



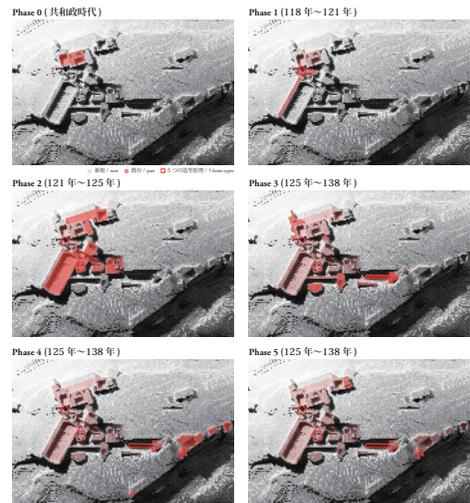
Site Plan S:1/4000



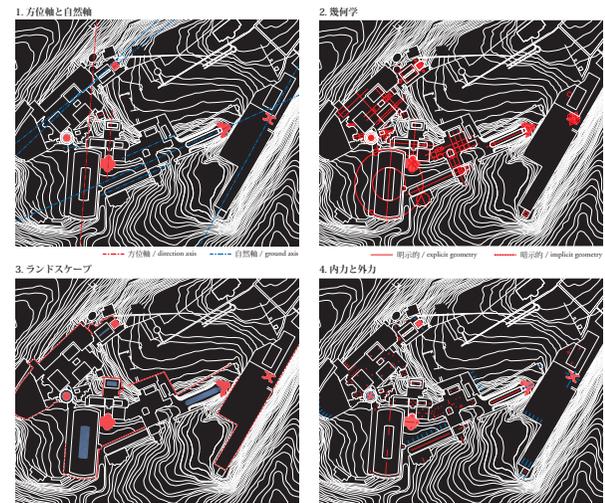
A-A Section S:1/4000

- | | | | | | |
|-------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1. ボシヤ劇場 / Greek Theatre | 7. ホスピタリウム / Hospitalia | 13. マルティン・マリア劇場 / Maritime Theatre | 19. ベイカリスの浴場 / Baths with Heliocammarum | 25. プレトリオ / Portico of the Pantheon | 31. ベルステリウムのテラス / Exterior Porticoyle |
| 2. バストゥラ / Gymnasium | 8. 哲学者の館 / Philosophers' Chamber | 14. 図書館 / Library | 20. スタディウム / Stadium | 26. カピスエトルの廟 / Temple of Serapis | 32. 宮殿の庭園 / Gardens of the Palace |
| 3. ニュンファスエトル / Nymphom with the Temple of Venus | 9. 司書館 / Clerk Library | 15. 聖職者の館 / Priests Library | 21. トロイアエトル / Building with Three Fountains | 27. カピスエトルの庭園 / Subterranean of the Caesopium | 33. ロッカルネアの半円形 / Hemicircular |
| 4. 図書館のテラス / Terrace of the Librarians | 10. タンシ館 / Latin Library | 16. 聖職者の館 / Courtyard of the Palace | 22. 小浴 / Small Baths | 28. カサ・コロニカ / Casa Colonna | 34. ロッカルネアの半円形 / Equiside of the Hemicircular |
| 5. テンペラのヴィラ / Temple Pavilion | 11. ボネレ / Pede | 17. プリニウス・パビリオン / Building with Dedic Pillars | 23. マスチナルム / Vestibule | 29. シニアエトル / Villa / Piazza of Deo | 35. アカデミアの半円形 / Equiside of the Accademia |
| 6. トリトリウム / Imperial Tribunal | 12. キンク・パビリオン / Hatched Chambers | 18. 砲台 / Guard Barracks | 24. 大浴 / Large Baths | 30. 庭園 / Gardens' Area | 36. テンペラ・パビリオン / Vestibule of the Accademia |
| | | | | | 37. アカデミア / Accademia |
| | | | | | 38. アポロの廟 / Temple of Apollo |
| | | | | | 39. オクタム / Octagon |
| | | | | | 40. プラトニウム / Platanium |
| | | | | | 41. スタディアム / Stadium |

- 変遷過程 / Transition of Villa Adriana -



- 基本分析 / Basic Analysis -

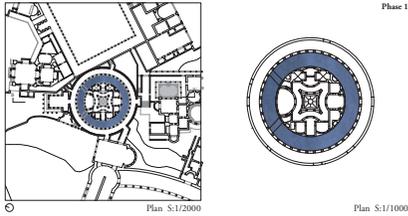


■ 水 / water feature --- 地形 / ground construction --- 掘削 / ground drilling
 ← 内力 / internal force ← 外力 / external force

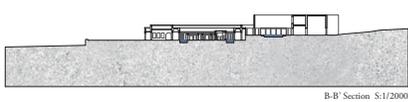
1. 自律的均衡 / Autonomous Balance

テアトロ・マリティモ / Maritime Theater

図 / Figures -

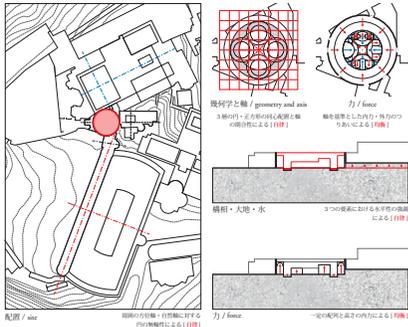


Phase 1



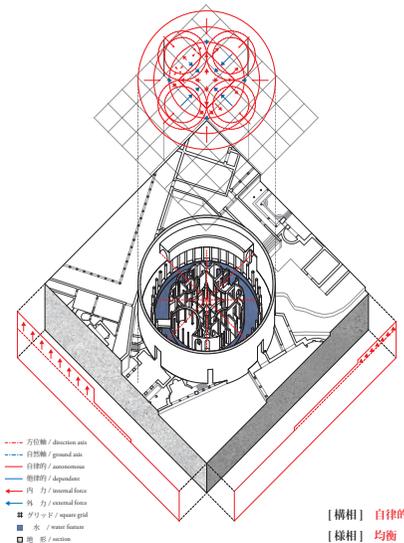
B-B' Section S:1/2000

分析 / Analysis -



配置 / site

アクソメ分析図 / Axonometric of Analysis Figure -

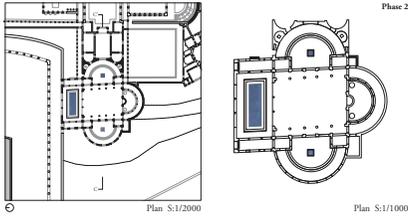


【構相】 自律的
【様相】 均衡

2. 自律的不均衡 / Autonomous Imbalance

3つのエクセドラ / Building with Three Exedras

図 / Figures -

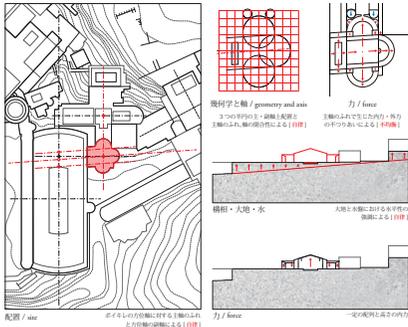


Phase 2



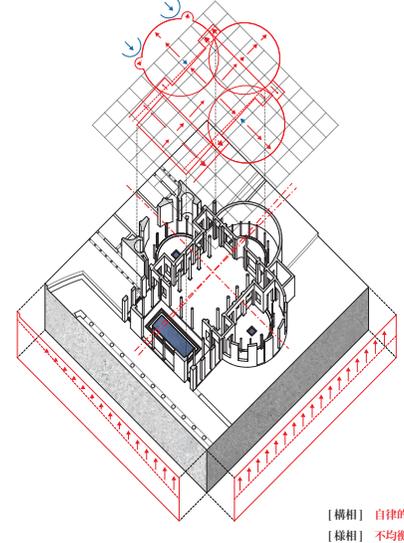
C-C' Section S:1/2000

分析 / Analysis -



配置 / site

アクソメ分析図 / Axonometric of Analysis Figure -

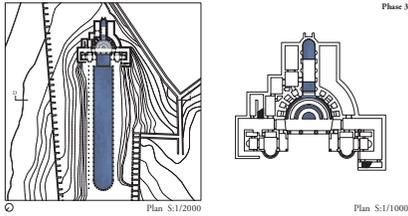


【構相】 自律的
【様相】 不均衡

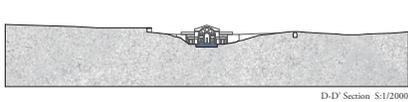
3. 他律的均衡 / Dependent Balance

カノプスとセラピス神殿 / Canopus and Temple of Serapis

図 / Figures -

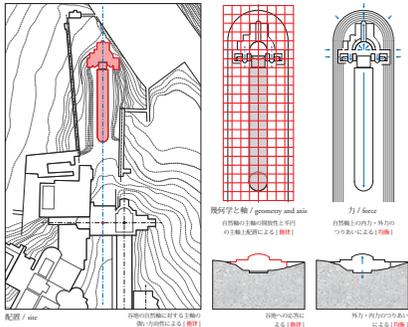


Phase 3



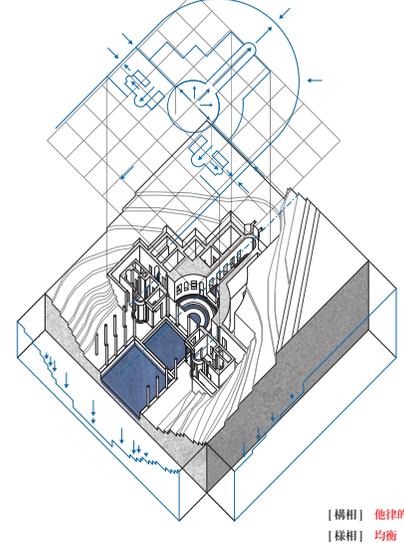
D-D' Section S:1/2000

分析 / Analysis -



配置 / site

アクソメ分析図 / Axonometric of Analysis Figure -

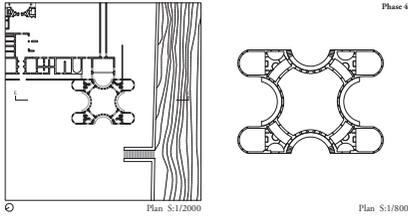


【構相】 他律的
【様相】 均衡

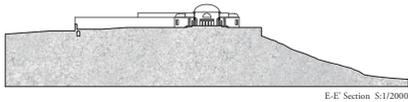
4. 両律的不均衡 / Mutual Imbalance

プティ・パレエ / Vestibolo of the Accademia

図 / Figures -

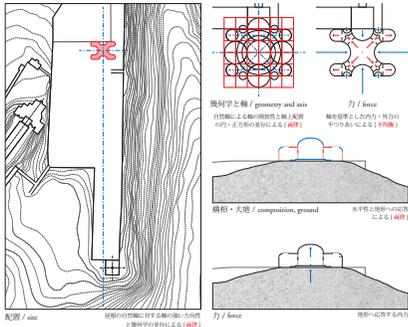


Phase 4



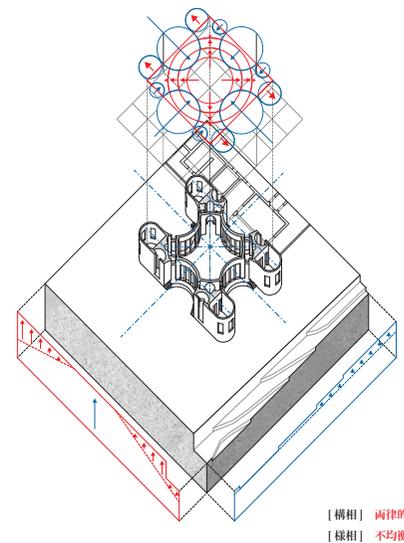
E-E' Section S:1/2000

分析 / Analysis -



配置 / site

アクソメ分析図 / Axonometric of Analysis Figure -

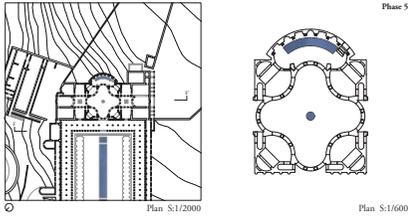


【構相】 両律的
【様相】 不均衡

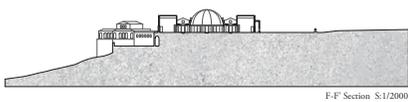
5. 両律的均衡 / Mutual Balance

ピアッツァ・ドロ / Piazza d'Oro

図 / Figures -

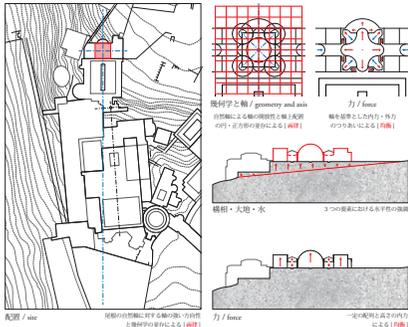


Phase 5



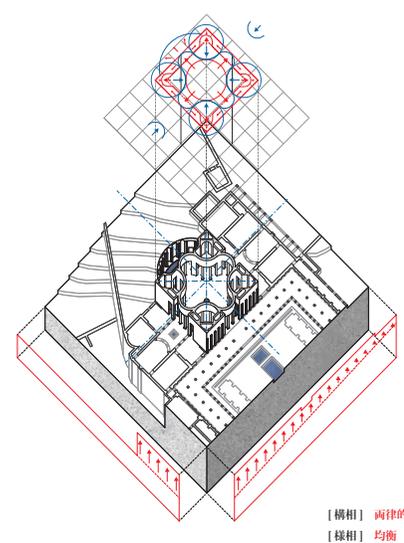
F-F' Section S:1/2000

分析 / Analysis -



配置 / site

アクソメ分析図 / Axonometric of Analysis Figure -

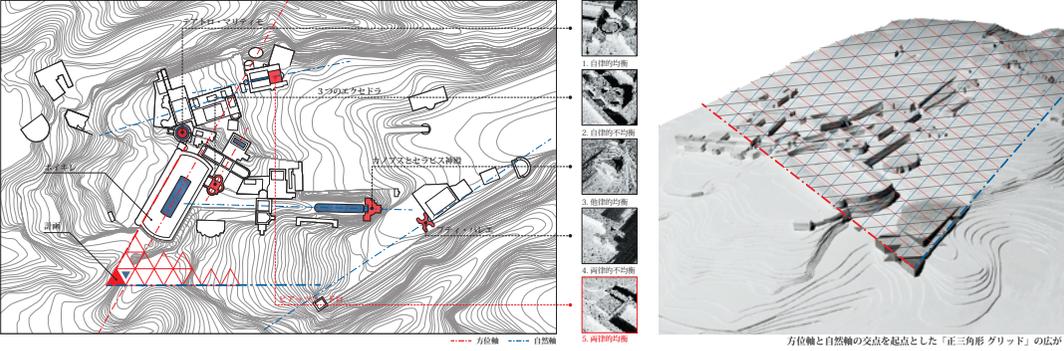


【構相】 両律的
【様相】 均衡

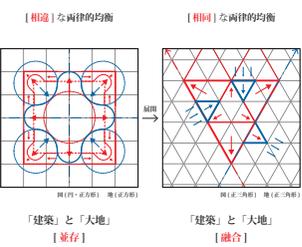
II. 両律的均衡の建築における展開 / Autonomous Balance in Architecture

本研究では、古代ローマ皇帝ハドリアヌスの別荘 Villa Adriana の形態分析を行うことで、「建築」と「大地」における起源へと遡及し、両者の関係性とその両者がもたらす風景の在り方を問う。「建築」と「大地」における5つの造型原理を踏まえて、建築が大地あるいは風景に介入する上で「両律的均衡」の建築を最も優れている概念であるとし、現代における方法論の展開として Villa Adriana 遺跡観測施設設計計画を行うことで、「両律的均衡」の建築の有用性を実証する。

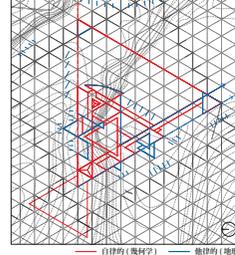
2-1. 配置 / Site



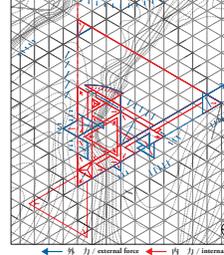
2.2. 概念の展開 / Development of the Principles



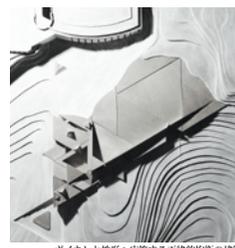
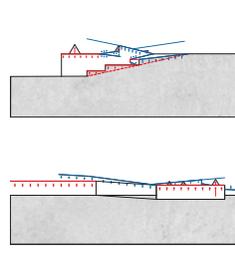
2-3. 両律的 [構相] / Mutual Composition



2-4. 均衡的 [様相] / Balanced Appearance



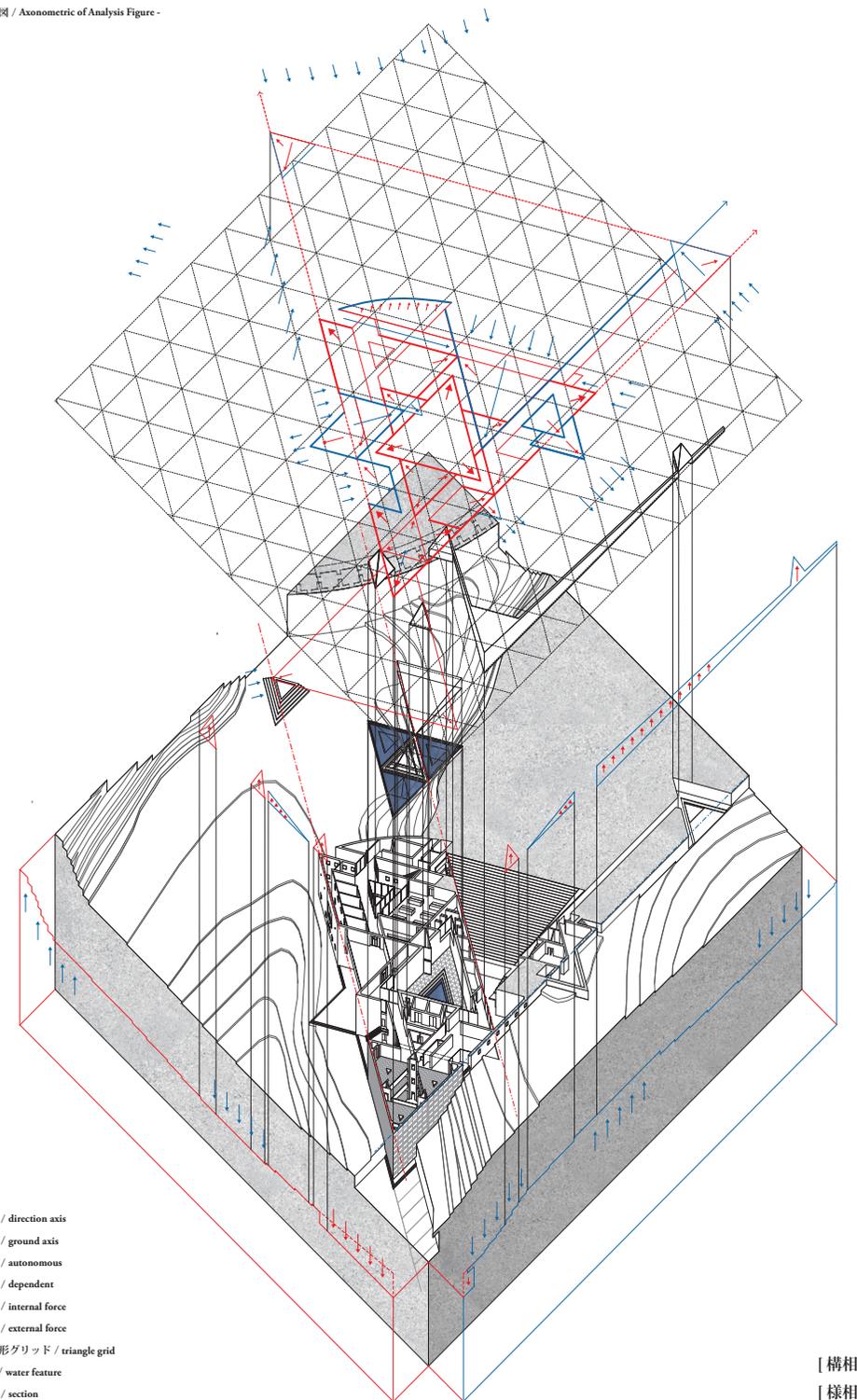
2-5. 両律的 [構相] と均衡的 [様相]



2-6. 結論 / Conclusion

Villa Adriana 遺跡観測施設設計計画を行うことで、方法論の展開として「両律的均衡」の建築の現代における有用性を実証した。「両律的均衡」という概念は普遍的かつ局所的であるため、いかなる場所においてもこの方法論を応用することができると同時に本研究では「建築」と「大地」の関係性として、自律性・他律性・両律性を挙げた定義を更に拡張することで、都市部あるいは他の地域においても応用することができるため、それらに関する方法論の展開を今後の展望とする。

アクソメ分析図 / Axonometric of Analysis Figure



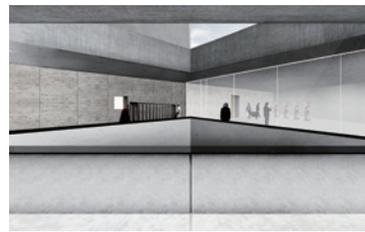
【構相】 両律的
【様相】 均衡



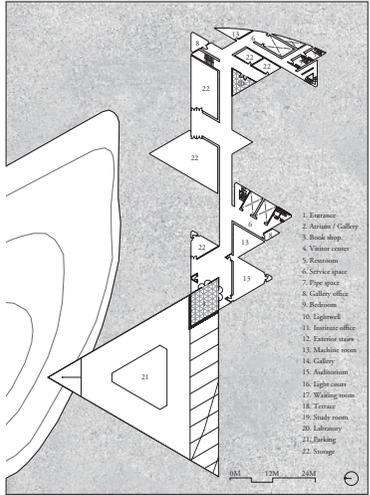
2 : triangle atrium



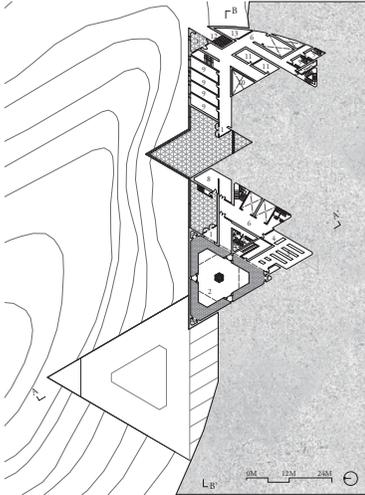
16 : architecture and landscape



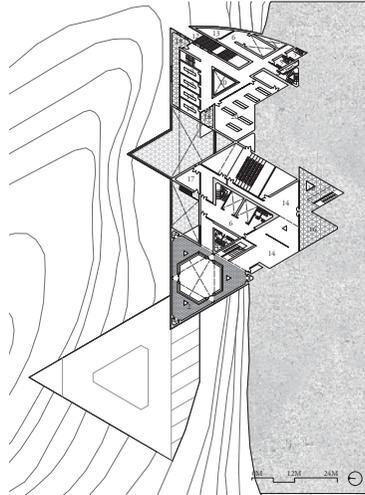
10 : triangle light well



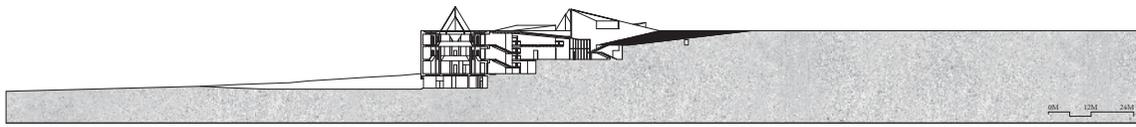
underground floor plan S:1/750



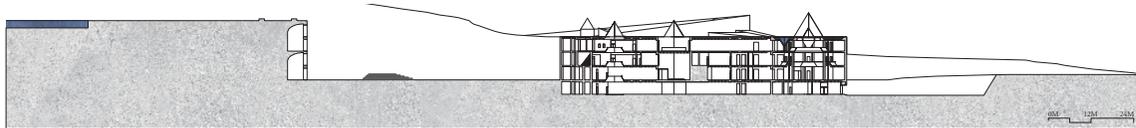
ground floor plan S:1/750



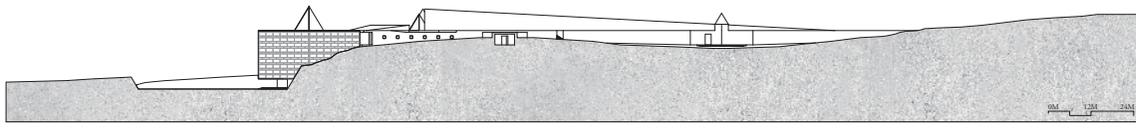
second floor plan S:1/750



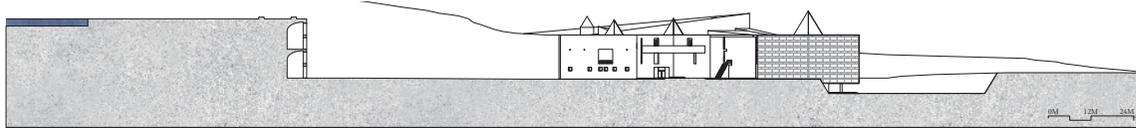
A-A' section S:1/750



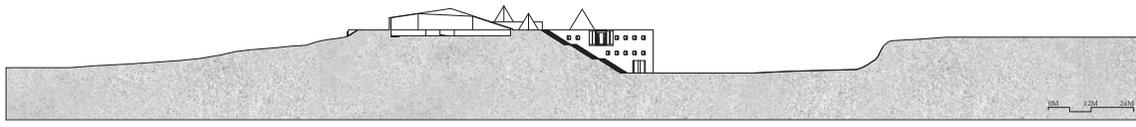
B-B' section S:1/750



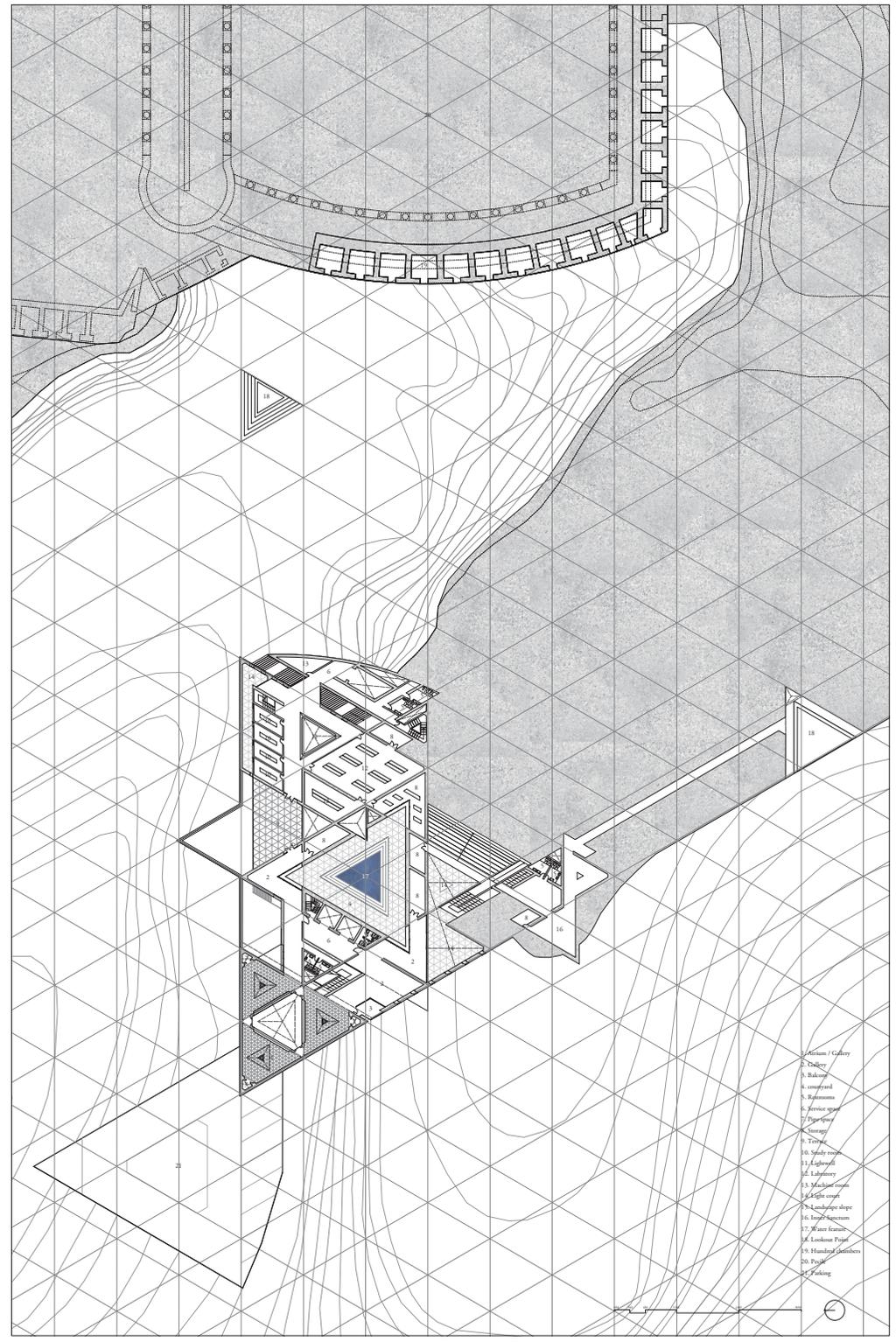
south-east elevation S:1/750



north elevation S:1/750



north-east elevation S:1/750



third floor plan S:1/450

- 1. Entrance
- 2. Atrium / Gallery
- 3. Book shop
- 4. Visitor center
- 5. Restroom
- 6. Service space
- 7. Sign space
- 8. Gallery office
- 9. Bathroom
- 10. Lightwell
- 11. Institute office
- 12. Exterior stair
- 13. Machine room
- 14. Gallery
- 15. Auditorium
- 16. Light court
- 17. Waiting room
- 18. Tower
- 19. Study room
- 20. Laboratory
- 21. Parking
- 22. Storage

- 1. Atrium / Gallery
- 2. Gallery
- 3. Bathroom
- 4. courtyard
- 5. Signroom
- 6. Service space
- 7. Sign space
- 8. Storage
- 9. Tower
- 10. Study room
- 11. Lightwell
- 12. Laboratory
- 13. Machine room
- 14. Light court
- 15. Landscape slope
- 16. Institute
- 17. Waste feature
- 18. Louver Panel
- 19. Handrail
- 20. Parking
- 21. Parking