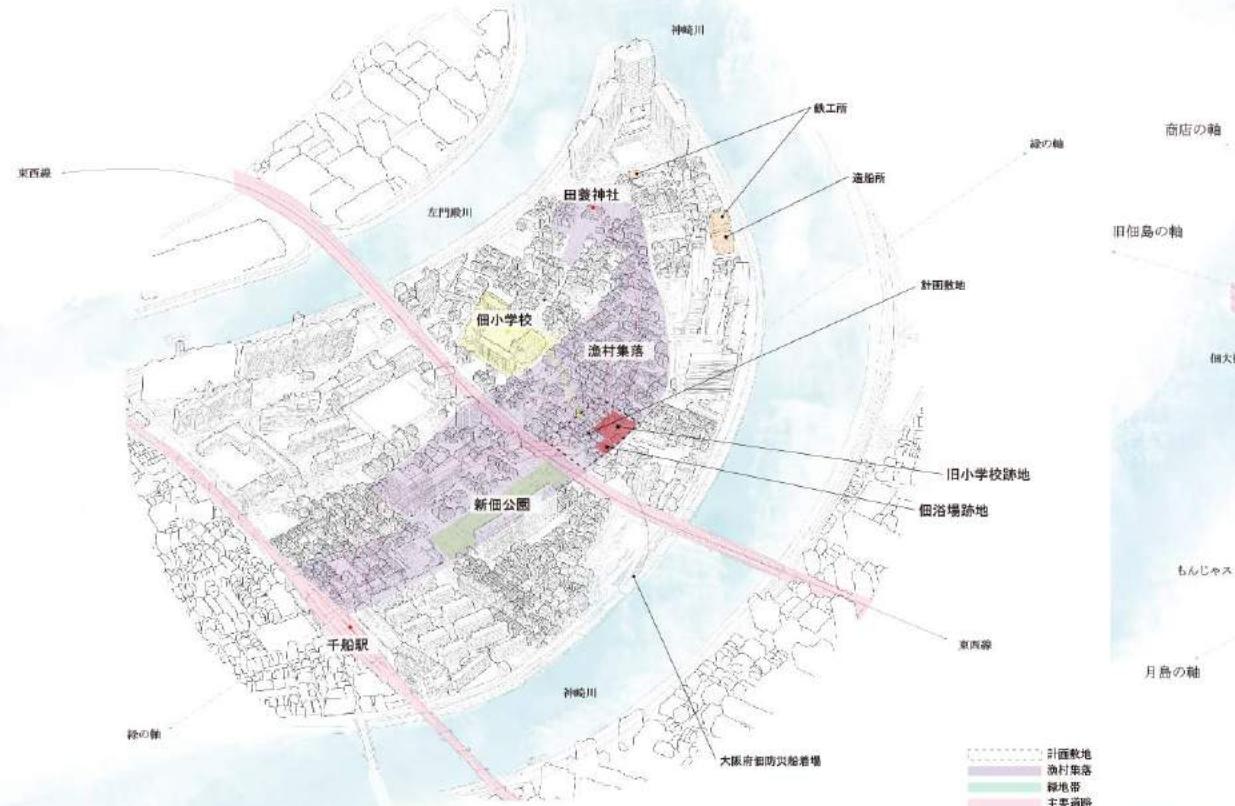


大阪府大阪市西淀川区佃 - 計画敷地及びマスタープラン -



東京都中央区佃

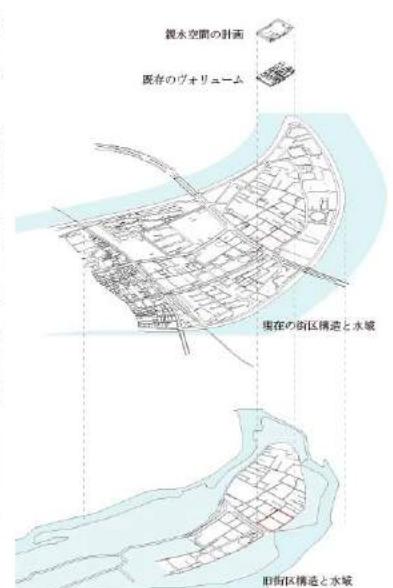


A historical topographic map of the Nishio River area in Osaka, Japan, from 1909 (Meiji 42). The map shows the river flowing through the city, with various districts labeled in Japanese. The map includes contour lines, roads, and other geographical features. A scale bar indicates distances up to 10,000 meters.

▲1909年(明治42年)明治末期の地図「大阪北西部二万分の一」から見た西淀川

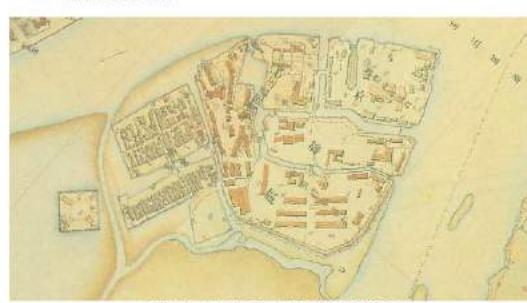


▲田舎神社が置かれ、細島の中央に川が流れていた場



▲街区情音から発見する木城

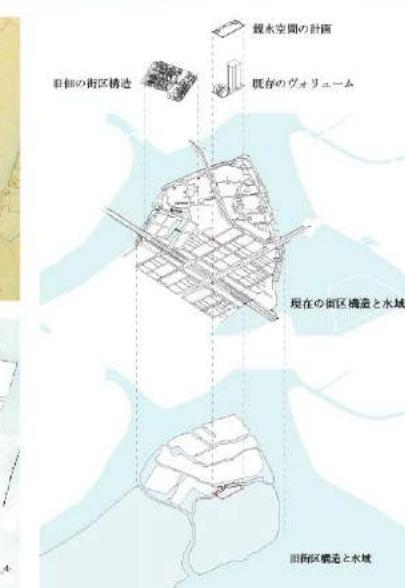
側は、難波八千島の1つで荒川、神田川のダム地盤にあり、アシ、ヨシ、サボの生い茂った島で田畠の面積がなくなく、海藻を專業としていた。そこで土地の開闢を目をつけた17人の庄主・名主などが協力して農耕に変えていった。明治の終わから大正時代にかけて1丁目~3丁目に工場が建設され、荒川側で作った陣は次第に工業化され、急激な人口増をもたらすことになった。1970年代以降には工場の廃退と共に、林地、高層マンションの建設が進み、人々の生活の中心であった土蔵や石垣がほとんど残っていない。また、多くの町田市に囲まれて、駅周辺では建物を計画し、駅舎の東側に建設路筋が元通りで川に接したことの跡がかけられていったことから道筋によって川を空き



▲明治 17 年 開田川下流に寄洲ができる土地が拡張する



▲街区計画および敷地割の構造



異なる水準

現在の中央区画は、石川島、
鶴島、新細崎の3つの町から成る。
石川島は、鹿児島城から
人足番寄、監獄番、造船所へ
と用途を変えた場所であった。
鶴島は、福岡川町にて
開拓された砂鉄を利用して正保元年
に造られたのである。打ちから
て販売時期まで町衙でついた
昭和町である。新細崎は、石川島、
鶴島の間に位置する港町である。
明治期の東京高島屋事業者の
際に、新細崎および鶴島の
中央に設置された20間開拓地
を中心基盤にして多くの
構築計画が区域レベルで実現
した所は、新潟開拓である。島崎
町1、2号地から新細崎、深川、
島崎町方面へと漸進性を意識して
向南が整備されている。

本計画敷地では、第2種住居地域であり、地区計画区域に指定されている新仙島の1街区を計画地とする。旧仙島の軸を尊重して街区に対して45度の軸を振ることを設計に組み込み、土地が造成される以前に流れていた川を元に

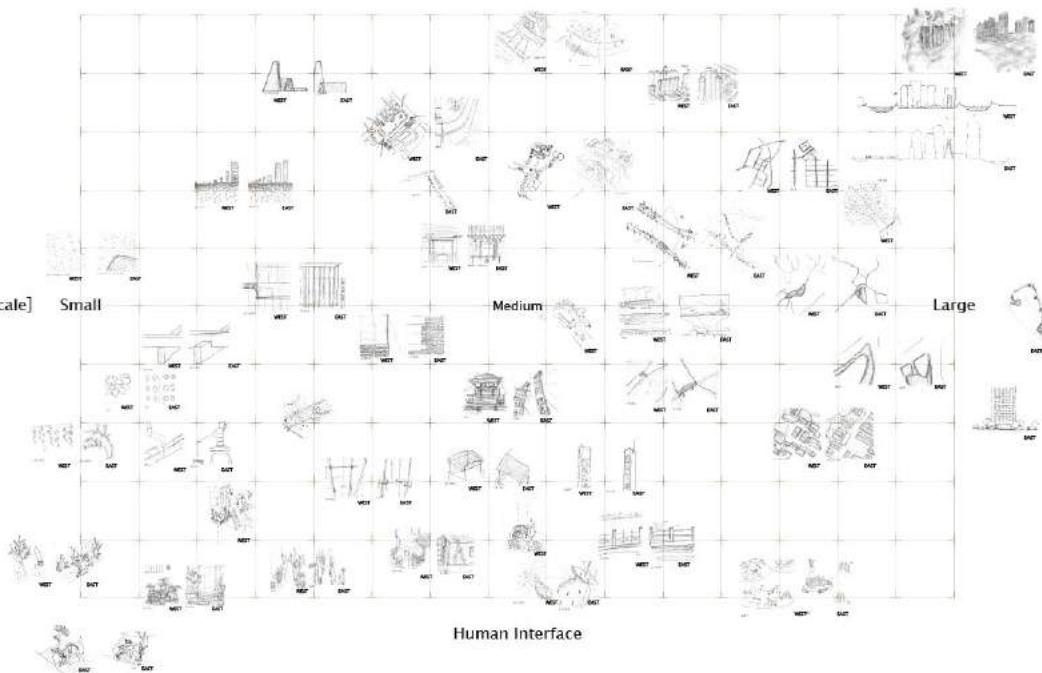
「都市空間の単位からヒューマンスケールの記述」

- 大阪府大阪市西淀川区佃と東京都中央区佃のリサーチ -

「リサーチから形態への記述」

- 形態の空間配列と分類を考える -

Urban Unit



Human Interface

設計手法

2つの敷地をリサーチし、共通するものや差異のあるものを記述し、複数空間に当たはめていく作業をしに描いたスケッチで2つの個の特徴的な全体と部分を表している。屋根の形、床の貼り方、屋根の造りなどでシンボリック性を生み出し、街路は交差し合うことや折れ曲がることで都市空間を表していく。道や動線に生活感。

交信する建築とは



マチに場所の記憶を引き継ぐ建築を“交信する建築”と言う。

都市・建築同士が対応し合う時に建築が交信する。対応し合う時が訪れるのは、片方の都市を離れて他の都市を訪れた時である。また、都市に自然災害が起きて移転や避難をしなければならなくなったりする時である。

交信する建築の空間の移し



過去に起きた自然災害を踏まえて。場所の記憶を建築でどのように引き継いでいくことができるのかを考えます。片方の空間を他方の建築に付け加えることで場所は違うけど都市空間や建築で語った過去の記憶が引き継がれていくのではないかと考えます。

交信する建築の空間の引き継ぎ

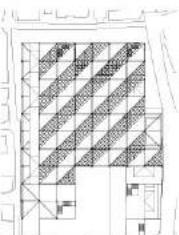
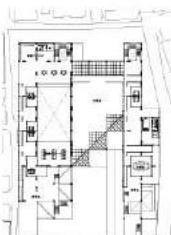


それぞれの建築で体験した空間が組み替えられることで失ってしまった場所の記憶が建築が引き継ぐことで可能とする。そうすることで少しでも街の記憶を残し、そこで引き継ぐことで土地の記憶だけでなく建築で引き継いでいくことができると思ふ。記憶を継続して残すことができるのではないかと考える。

構造とユニット



鉄骨ラーメン構造を基本とする。3つのバーツから成り、組み合わせることで可変性を生む。構造体に沿ってユニットを組み込むこととユニットの組み込み方を45度変えて組み込むことで繊細なスケール感の連続を生み出す。ユニット化された空間の挿入により二層空間を実現している。

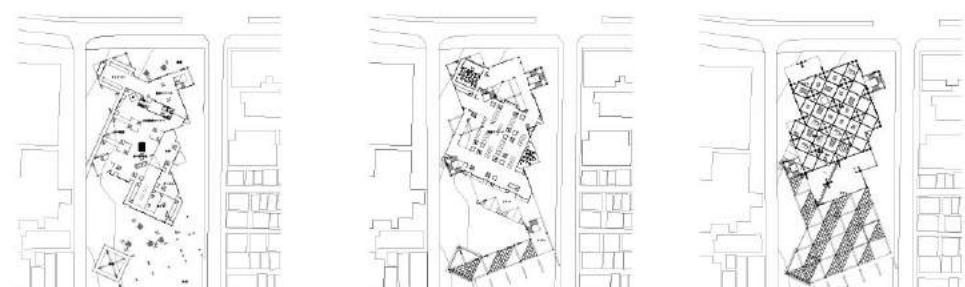


大阪 地下平面図 S.1:1200

大阪 1階平面図 S.1:1200

大阪 2階平面図 S.1:1200

大阪 屋根伏せ S.1:1200



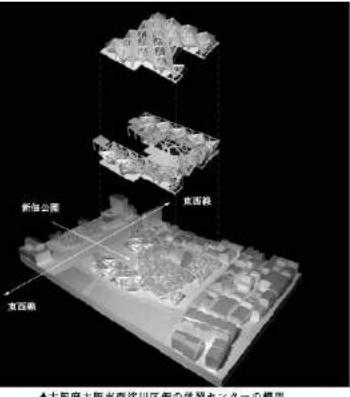
東京 1階平面図 S.1:1200

東京 3階平面図 S.1:1200

東京 5階平面図 S.1:1200

大阪府大阪市西淀川区佃の学習センター
- 記述したものから建築空間を考える -

東京都中央区佃の学習センター
- 記述したものから建築空間を考える -



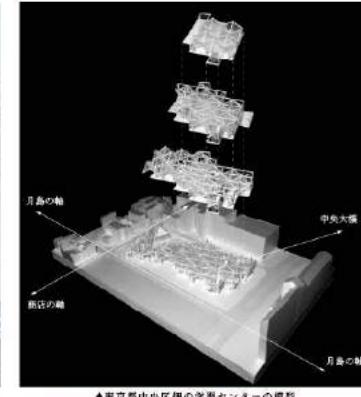
▲大阪府大阪市西淀川区佃の学習センターの模型



▲公園から見た学習センター



▲月島の船が通る道から見た学習センター



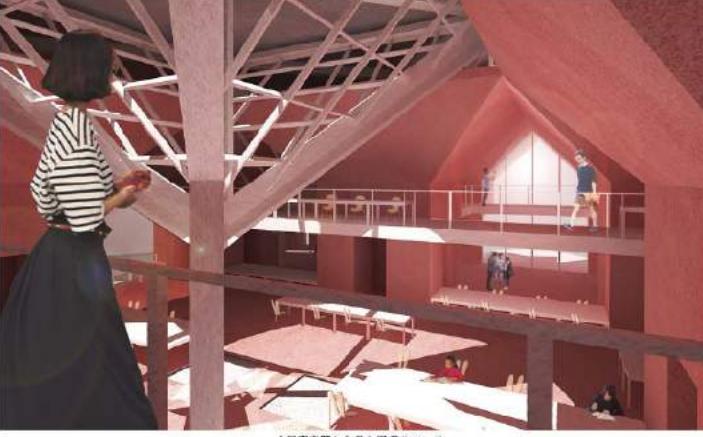
▲東京都中央区佃の学習センターの模型



▲エレベーター前のコミュニティーボードと天井の装飾空間



▲敷地の内から見たアッキと階段



▲回廊空間から見た図書スペース



▲自然を取り込んだ内部空間



▲2階におけるテラス



▲階段室のトップライト



▲教室から中央大橋を見る



▲宿泊者の共用スペース



▲通路を横に抜けると広がる街との接点



▲船の展示室



▲吹き抜け上部の渡り廊下



▲回廊スペースから見たテラス



▲よりしきのわら池遊歩道



▲船の展示室



▲出会いや街歩くのアロスロープ



▲東屋と水辺空間