

| 回  | 開催日  |    |    | テーマ                                       | 見学先   | コーディネーター     | Bulletin |
|----|------|----|----|---|---|--------------|----------|
|    | 年    | 月  | 日  |   |   |              | レポート原稿   |
|    |      |    |    |   |   |              | 号        |
| 1  | 1990 | 12 | 1  | 企画の優れたアーバンスモールビル                          | コスモス通りトリッピング<br>ウォーターフロント開発例<br>HOUSE 5302<br>THE WALL<br>ミラノ通りトリッピング<br>COLLEZIONE<br>WATARILUM      |              | 44       |
| 2  | 1991 | 2  | 23 | 中期仮設建築                                    | UNHEX NANI NAN<br>PIRAMIDE<br>東京海鮮市場<br>カフェミスティック<br>キーウェストクラブ&スタジオ<br>東高現代美術館                        |              |          |
| 3  | 1991 | 5  | 11 | 横浜ライトアップ                                  | GAZEBO<br>ROTUNDA<br>横浜美術館<br>日本火災横浜ビル<br>人形の家<br>ヤマテヨットクラブ<br>テラス・ハックベリー<br>風の塔                      | 山口洋一郎        |          |
| 4  | 1991 | 6  | 29 | 住まいを持つスモールビル                              | HERIOS<br>WEB<br>赤坂レジデンシャルオフィス<br>ストラータ;青山ファッションカレッジ<br>村上開新堂<br>南青山内田ビル<br>FIK南青山ビル ジャズクラブ ブルーノート    | 吉田 晃<br>藤原泰樹 |          |
| 5  | 1991 | 8  | 31 | イベントのためのショー空間                             | 北沢タウンホール<br>津田ホール<br>全労災ホール;スペースゼロ<br>アンダンティーノ<br>原宿クエストホール   | 福富啓爾<br>真鍋喜嗣 |          |
| 6  | 1991 | 11 | 13 | アーバンビルにおける小空間                             | 東京都庁舎議会棟<br>千代田生命本社ビル<br>センチュリータワー<br>新宿パークタワー<br>トップハウス  | 原田 順         |          |
| 7  | 1992 | 1  | 25 | 都市の広場は今                                   | ニューピア竹芝<br>シーバンスビル<br>大森ベルポート<br>用賀プロムナード<br>羽根木プレイパーク<br>梅ヶ丘中学校街路                                    | 山路範幸<br>佐瀬政憲 |          |
| 8  | 1992 | 5  | 28 | 江戸川区のアーバンリゾートを体験する                        | 葛西臨海水族館<br>ホテルシーサイド江戸川、文化センター<br>小松川境川親水公園<br>古川親水公園<br>平成庭園  | 谷口宗彦         | 63       |
| 9  | 1992 | 9  | 3  | 声楽家、風見鶏のある家、ネーサンハウス、私たちの家<br>—住宅見学会に遊学する— | 飯山邸「声楽家の家」<br>風見鶏のある家<br>内井邸「ネーサンハウス」<br>林邸「私たちの家」  | 竹内裕二         | 64       |
| 10 | 1992 | 10 | 06 | 新しい都市への模索<br>—地方文化の拠点づくりを見る—              | 晴海客船ターミナル<br>晴海展示場(東京ガスアーバンエネルギーフェア)<br>水戸市立西部図書館<br>水戸市立芸術館<br>筑波センタービル内筑波第一ホテル                      | 後閑淳一         | 65       |
| 11 | 1993 | 2  | 18 | 湾岸アーバンリゾート施設を見る                           | スキージング津田沼<br>ザ・マンハッタンホテル<br>東京ガス幕張地域冷暖房施設<br>若洲海浜公園<br>夢の島マリーナ  | 神長一郎<br>小坂伸吉 | 70       |
| 12 | 1993 | 7  | 28 | 変貌する多摩の新しい建築群<br>—行政企画 主導型の地域密着施設—        | アミューズメントコンプレックス<br>JTB FORESTA<br>レストラン「LIBRE多摩」<br>パルテノン多摩<br>ベルコリーヌ南大沢                              | 高橋和郎         | 75       |
| 13 | 1993 | 9  | 30 | 建築家の「市民」としての役割<br>—町田のまちづくり—              | 国際版画美術館<br>ホテル・ザ・エルシー<br>中央図書館<br>ひなた村<br>花の家   | 神長一郎         | 77       |
| 14 | 1993 | 11 | 20 | アーキテクト・マインドのある建築家たちの作品                    | M.BUILDING<br>都市デザインセンター<br>YKK R&Dセンター<br>柏の葉公園・日本庭園茶室   | 竹内裕二         | 79       |
| 15 | 1994 | 3  | 18 | 高齢者・障害者—建築家との接点                           | 都立心身障害者福祉センター<br>新宿区立障害者福祉センター<br>全国障害者福祉センター<br>都立社会福祉総合センター<br>世田谷ヘルシービル<br>佐藤邸<br>世田谷区立高齢者センター 新樹園 | 飯田 旭<br>東 直彦 | 83       |

|    |      |    |    |  |   |                          |     |
|----|------|----|----|--|---|--------------------------|-----|
| 16 | 1994 | 6  | 15 | 世田谷区に見るデザイン性の高い地域コミュニティ施設                      | 下馬地区会館<br>用賀区民集会所<br>世田谷美術館<br>船橋地区会館<br>宮坂地区会館<br>松沢出張所区民フロアー                | 高橋和郎                     | 88  |
| 17 | 1994 | 11 | 29 | 『祈りの空間』<br>—聖堂(チャペル)とその周辺の造形を探る                | 女子聖学院礼拝堂・聖堂棟<br>聖コロンバン会本部聖堂<br>ナザレ修道院<br>聖グレゴリオの家聖堂                           | 関口 治                     |     |
| 18 | 1995 | 6  | 28 | 地域と共に生きていく                                     | 秦野市立図書館<br>鶴巻公民館<br>厚木精華園<br>山際児童館<br>老人憩いの家                                  | 神長一郎<br>協力:久保寺敏郎<br>北村修一 | 97  |
| 19 | 1995 | 12 | 4  | 人と土、人と家、人とゴミ、人と情報、人と自然                         | ガスの科学館<br>東京国際展示場<br>テレコムセンター<br>台場フロンティアビル                                   | 委員全員<br>協力:朝倉            | 102 |
| 20 | 1996 | 3  | 5  | こだわりながら住まいつづける家                                | 白の家<br>松川BOX<br>五反田の家   | 今井 均                     | 105 |
| 21 | 1996 | 9  | 18 | 集合住宅と豊かなパブリック・スペース                             | 桜台コートビレッジ<br>宮崎台コートビレッジ<br>用賀Aフラット<br>ラビリンズ                                   | 井上尚夫                     | 110 |
| 22 | 1996 | 12 | 9  | 学校を考える—公立の小中学校                                 | 目黒区立宮前小学校<br>世田谷区立中町小学校<br>世田谷区立玉川小学校<br>杉並区立第十小学校<br>新宿区立西戸山小学校<br>新宿区立落合中学校 | 神長一郎                     | 113 |
| 23 | 1997 | 3  | 6  | 自然のスピリットが宿る家                                   | TH-1<br>CASA<br>松原の家<br>私の家   | 今井 均                     | 115 |
| 24 | 1997 | 9  | 17 | 人間主体の感性に基づいた建築<br>—世田谷の住宅、あけぼの子ども森公園の中<br>の植物— | 寺崎邸<br>あけぼの子ども森公園内<br>「ムーミン屋敷、子ども劇場、森の家」                                      | 佐藤正條                     | 122 |
| 25 | 1997 | 11 | 27 | 探訪都市の異空間:大使館、オフィスビル                            | DHタワー<br>スウェーデン大使館<br>カナダ大使館<br>TBS放送センター                                     | 山本明広                     | 124 |
| 26 | 1998 | 3  | 26 | 美しい和風空間とそれを支えるディテール                            | 三越シルバーハウス<br>平成庭園<br>源心庵<br>幕張海浜公園茶室・松籟亭                                      | 野口幸男                     | 127 |
| 27 | 1998 | 5  | 28 | 新緑の軽井沢吉村順三作品を訪ねて                               | カニンガム・ハーモニーハウス<br>柳田邸<br>吉村順三邸  | 神田紀代子                    | 130 |
| 28 | 1998 | 9  | 10 | 心に残る教会を訪ねて                                     | 12聖イグナチオ教会<br>聖路加国際病院<br>東京キリストの教会  | 山本明広                     | 132 |
| 29 | 1999 | 3  | 17 | 変化する教育の場                                       | 武蔵大学<br>千葉県立幕張総合高等学校<br>東京都立晴海総合高等学校  | 神長一郎                     | 139 |
| 30 | 1999 | 9  | 9  | 高齢者施設を訪ねる                                      | 清遊の家<br>吉祥寺老人ホーム<br>芦花ホーム   | 神田紀代子<br>神長一郎<br>山本明広    |     |
| 31 | 1999 | 11 | 13 | 著名建築家のご自宅を訪ねる—時代を画した<br>住宅                     | 清家邸<br>茶谷邸  | 今井 均                     | 145 |
| 32 | 2000 | 3  | 16 | システムと建築  | 東葛テクノプラザ<br>埼玉県立大学  | 山本明広                     | 150 |
| 33 | 2000 | 9  | 21 | 地方都市に建つ情報発信施設                                  | 太田市総合ふれあいセンター<br>埼玉県環境科学国際センター<br>桶川市民ホール                                     | 西見高明                     | 154 |
| 34 | 2000 | 12 | 4  | 先端オフィスビル訪問—テクノロジーとエコロ<br>ジー                    | NTT武蔵野研究開発センター<br>NEC玉川ルネッサンスシティー   | 倉田 充                     | 157 |
| 35 | 2001 | 3  | 26 | 地域の景観に溶け込んだ住宅                                  | トンネル住居(横河健氏自邸)<br>浦和の家<br>阿部勤氏自邸  | 林 雅子                     | 160 |

※記事開催回誤植

|    |      |    |    |   |  |      |     |
|----|------|----|----|---|--|------|-----|
| 36 | 2001 | 5  | 20 | 東京大学本郷キャンパスを観る<br>(歴史的建築物の保存と再生)  | 東京大学農学部弥生講堂<br>同工学部1号館、2号館、6号館<br>同経済学部<br>安田講堂<br>総合研究博物館<br>芦原・丹下両元教授の作品<br>前川國男氏作品 ほか | 神長一郎 | 163 |
| 37 | 2001 | 10 | 31 | 池原義郎氏の建築を訪ねて  | 早稲田大学所沢キャンパス<br>掬水亭<br>西武園競輪場(所沢市)<br>池原義郎・建築設計事務所                                       | 井上尚夫 | 165 |
| 38 | 2002 | 3  | 1  | 都市における建築物再構築<br>—学校・病院・住宅—  | 桐蔭学園メモリアルアカデミウム<br>川崎市立川崎病院<br>ZIG HOUSE / ZAG HOUSE                                     | 西見高明 | 167 |
| 39 | 2002 | 7  | 11 | 児童・老人福祉施設を訪ねて   | 白金幼稚園<br>シルバーピアたまがわ<br>横浜市六ツ川地域ケアプラザ   | 島崎義治 | 171 |
| 40 | 2002 | 10 | 31 | 都市の中に行き続ける近代建築  | 駒沢給水塔<br>旧林愛作邸<br>駒澤大学耕雲館  | 倉田 充 | 173 |
| 41 | 2003 | 3  | 28 | 湘南の建築を訪ねて<br>—地域と建築の関りについて—   | 鎌倉市立御成小学校<br>ECOLE DE HAYAMA<br>地球環境戦略研究機関   | 山本明広 | 176 |
| 42 | 2003 | 7  | 3  | 都市に住む 集合住宅の新しい試み  | 東雲キャナルコートⅠ街区:山本理顕設計工場<br>東雲キャナルコートⅡ街区:伊東豊雄建築設計事務所  | 林 雅子 | 177 |
| 43 | 2003 | 11 | 27 | 建築のシステムとスタイル  | 東京国立博物館法隆寺宝物館<br>都立芦花高等学校<br>東京カトリック神学院  | 西見高明 |     |
| 44 | 2004 | 3  | 4  | 「居心地の創り方」<br>—環境、設備、記憶・時間、構造・素材など、<br>様々なアプローチから生まれた個性的な空間<br>を体験し、その機能・目的に見合った「居心地」<br>を実感する。— | カカシ米穀深谷工場オフィス棟<br>ちひろ美術館・東京<br>アイロニススペース   | 倉田 充 | 182 |
| 45 | 2004 | 7  | 21 | 有名建築家と名建築のその後、又、伝統芸能<br>を継承する為に移築された能舞台を尋ねて<br>(設計者)に聞く   | 神奈川県立音楽堂<br>神奈川県立図書館<br>横浜能楽堂  | 近藤 昇 | 184 |
| 46 | 2004 | 11 | 10 | 建築家のイメージを実現するためのカーテン<br>ウォール専門技術者との共同作業を通して建<br>築技術とデザイン、最新オフィスビルについて<br>の事例                    | 新日軽船橋工場<br>(仮)室町三井新館新築工事現場<br>汐留住友ビル   | 岡本尚俊 | 186 |
| 47 | 2005 | 3  | 4  | 上総の国の建築を訪ねて(設計者)に聞く   | MUSEUM「as it is」<br>かずさアカデミアホール<br>三菱ウェルファーマかずさ研究所                                       | 大川直治 | 189 |
| 48 | 2005 | 7  | 6  | 変貌する東京のオープンスペースをたずねて<br>—丸の内有楽町をめぐるハーフデイトリップ—   | 丸の内オアゾ<br>丸の内北ビルディング<br>地域冷暖房プラント<br>丸の内 My Plaza<br>東京国際フォーラム                           | 赤川鉄哉 | 191 |
| 49 | 2005 | 10 | 26 | 研究スペースの居住環境<br>—快適な空間がアイデアを生み出す—  | 国立国語研究所<br>麻布大学獣医臨床センター<br>サントリー商品開発センター   | 倉田 充 | 193 |
| 50 | 2006 | 3  | 8  | 湘南地方の建物 3題<br>—PFIによる建築、つくりを工夫した住宅—   | 鎌倉二階堂の家<br>神奈川県立保険福祉大学<br>神奈川県立近代美術館 葉山館   | 西見高明 | 195 |
| 51 | 2006 | 06 | 20 | 原広司の建築を訪ねて  | ヤマトインターナショナル<br>東京大学生産技術研究所<br>東京大学先端科学技術研究センター  | 林 雅子 | 197 |
| 52 | 2006 | 11 | 15 | 木質系ハイブリッド(集成材)の空間体現と製<br>作過程の工場を訪ねて、また、木造醤油蔵の<br>再生コンバージョンの実例を設計者に聞く                            | 栃木県集成材協業組合<br>正田醤油<br>埼玉県立武道館  | 近藤 昇 | 199 |
| 53 | 2007 | 3  | 7  | 環境技術と建築デザイン、最近の事例につい<br>て   | マブチモーター本社ビル<br>ガスの科学館  | 岡本尚俊 | 202 |
| 54 | 2007 | 8  | 2  | 人と環境に優しい都市型キャンパスと継承さ<br>れ活性化する町並みを体験する  | 大東文化大学板橋キャンパス<br>川越の街並 & 建物  | 大川直治 | 205 |
| 55 | 2007 | 11 | 28 | アントニン・レーモンドの建築を訪ねて  | 群馬県立音楽センター<br>高崎哲学堂(旧井上邸)<br>立教大学新座キャンパス・聖パウロ礼拝堂<br>立教大学新座キャンパス                          | 赤川鉄哉 | 208 |
| 56 | 2008 | 3  | 25 | 時代を先導する最先端の大学図書館  | 成蹊大学情報図書館<br>多摩美術大学図書館   | 倉田 充 | 210 |
| 57 | 2008 | 7  | 23 | 新しい施設を訪ねて<br>—環境、自然、創造、人の交流、使う楽しみ、<br>提案型都市建築—  | ふじようちえん<br>福生市庁舎<br>武蔵工業大学新建築学科棟#4   | 西見高明 | 212 |

|    |      |    |    |  |   |      |     |
|----|------|----|----|--|---|------|-----|
| 58 | 2008 | 11 | 12 | 生まれ変わる都市<br>—都心におけるあらたなまちづくりのパラダイム—                            | 赤坂サカス<br>東京ミッドタウン<br>(21_21 DESIGN SIGHT)<br>政策研究大学院大学                            | 南 知之 | 215 |
| 59 | 2009 | 1  | 28 | 建築家・楨文彦氏と建築  | ロレックス東陽町ビル<br>東京キリストの教会<br>ヒルサイドテラス・旧朝倉邸<br>ヒルサイドフォーラム 楨文彦氏と質問形式の対談               | 藤吉秀樹 | 216 |
| 60 | 2009 | 6  | 1  | 文化を発信する個性的なホールを訪ねて   | 座・高円寺<br>武蔵野市吉祥寺シアター<br>日経ホール   | 尾形光男 | 217 |
| 61 | 2009 | 10 | 28 | 地方都市からの教育、行政、住まいに対する<br>情報発信を体現する                              | 学校法人 太田国際学園 ぐんま国際アカデミー<br>栃木県庁舎<br>SUMIKA PROJECT by Tokyo Gas                    | 林 雅子 | 220 |
| 62 | 2010 | 2  | 24 | 混然とした都市に展開するさまざまな手法による<br>最新建築環境                               | コーセー王子研修センター<br>川本製作所 東京ビル  | 近藤 昇 | 224 |
| 63 | 2010 | 6  | 30 | 今日のコンペの多様性と実り豊かな成果   | 立川市新庁舎<br>西川口キリスト教会<br>戸田市立芦原小学校  | 赤川鉄哉 | 225 |
| 64 | 2010 | 9  | 6  | 更新が続く学校施設の新動向を見る   | 相模女子大学 マーガレット本館、マーガレットホール、体育館、他<br>神奈川工科大学 KAIT工房<br>七沢希望の丘初等学校                   | 大川直治 | 226 |
| 65 | 2011 | 3  | 2  | 都市と向き合う大使館   | イタリア文化会館<br>インド大使館・インド文化センター<br>ベルギースクエア<br>(ベルギー大使館、二番町センタービル)                   | 西見高明 | 228 |
| 66 | 2011 | 11 | 11 | ランドスケープデザイン・技術と建築デザインの<br>関係を探る                                | 大林組技術研究所<br>群馬県立館林美術館／多々良沼公園<br>立正大学熊谷キャンパス                                       | 南 知之 | 234 |
| 67 | 2011 | 11 | 29 | 建築家 高橋誠一氏 60年の軌跡「人・建築・都市」                                      | 首都大学東京 図書館、国際交流館<br>全労災情報センター<br>清水建設技術研究所 安全安震館                                  | 藤吉秀樹 | 235 |
| 68 | 2012 | 2  | 20 | これからの建物再生のあり方について<br>事例を訪ねて                                    | 千代田区立麴町中学校 (改築)<br>千代田区立日比谷図書文化館(大規模改修)   | 尾形光男 | 237 |
| 69 | 2012 | 6  | 15 | 「挑戦する建築、3事例を訪ねる」   | ホキ美術館<br>ナチュラルシーム<br>千葉市美浜文化ホール・保健福祉センター  | 林 雅子 | 239 |
| 70 | 2012 | 11 | 13 | 「公共施設の新たな創り方」<br>～プロポーザル・市民参加型ワークショップ・<br>環境配慮を経て～             | 町田市新庁舎<br>町田市文化施設・和光大学ポプリホール鶴川<br>武蔵野プレイス<br>(ひと・まち・情報 創造館 武蔵野プレイス<br>境南ふれあい広場公園) | 佐藤文人 | 241 |
| 71 | 2013 | 3  | 7  | 「復原・保存活用に見る近代、現代建築の手法」<br>～積極的な解決方法を取り入れたJR東京駅と<br>国立国会図書館に観る～ | 旭硝子(株) AGCstudio セミナールーム<br>JR東京駅<br>国立国会図書館                                      | 近藤 昇 | 242 |
| 72 | 2013 | 6  | 29 | 新しい大学キャンパスの創り方～中野再開発<br>の場合～                                   | 明治大学<br>平成帝京大学  | 赤川鉄哉 | 246 |
| 73 | 2013 | 11 | 23 | 古くて新しい素材:レンガ・テラコッタをグルメする                                       | 国際仏教学大学院大学<br>文京区立森鷗外記念館<br>東洋文庫  | 赤川鉄哉 | 248 |
| 74 | 2014 | 3  | 15 | 窓をめぐる探検 光と熱と風とコミュニケーション  | 飯能図書館<br>ヤオコー美術館<br>大東文化大・東松山キャンパス  | 赤川鉄哉 |     |
| 75 | 2014 | 8  | 7  | 池袋 地域力 教育・文化の一翼を担う建築を訪ねる                                       | 東京芸術劇場<br>立教大学1号館<br>東京音楽大学100周年記念本館  | 西見高明 |     |
| 76 | 2014 | 11 | 25 | 秋、世界文化遺産富士山の麓に展開する建築を訪ねる                                       | 倫理研究所・富士高原研修所<br>ほうとう不動 東恋路店<br>盲導犬総合センター   | 山崎雅雄 |     |
| 77 | 2015 | 3  | 18 | 先進医療と癒しのための教育・診療の場に学ぶ  | 帝京大学医学部・薬学部校舎<br>成増高等看護学校   | 南 知之 |     |
| 78 | 2015 | 10 | 2  | 東京サレジオ学園を当時の設計担当者(大倉久明氏)が解説<br>阪田誠造氏と奥様を交えて討論会                 | 東京サレジオ学園  | 藤吉秀樹 |     |
| 79 | 2015 | 11 | 4  | 木材の流通拠点・清水に木材を使用した建物を<br>尋ね、木に期待する設計者の意図を探る                    | 清水文化会館マリナート<br>日本基督教団駿府教会<br>静岡県草薙総合運動場体育館  | 芝本敏彦 |     |
| 80 | 2016 | 3  | 4  | 使い続ける住宅事例を訪ねて  | 小石川の住宅「私たちの家」(改修)<br>上原通りの住宅<br>松川ボックス(Ⅰ期)  | 尾形光男 |     |
| 81 | 2016 | 6  | 13 | 新緑の軽井沢へー自然の中にたたずみ、自然を楽しむ名建築を巡る                                 | 北澤アトリエ(旧レーモンド軽井沢スタジオ)<br>北野建設軽井沢営業所<br>Y邸<br>軽井沢千住博美術館                            | 林 雅子 |     |
| 82 | 2016 | 11 | 30 | アーティストと職人 ～ 技術と発想  | サニーヒルズ<br>岡本太郎記念館(旧自邸・アトリエ)<br>東京都庭園美術館<br>茅ヶ崎シオン・キリスト教会                          | 中村雅子 |     |
| 83 | 2017 | 3  | 30 | 若手建築家による最新教会建築3題を訪ねて   | 湘南キリスト教会<br>東戸塚教会   | 佐藤文人 |     |

|     |      |    |    |   |  |                      |  |
|-----|------|----|----|---|--|----------------------|--|
| 84  | 2017 | 9  | 21 | 街並みを継承するかたち・新しい木質建築のかたち ~ 伝統的建造物群保存の街並みを継承する建築手法とCLT・重ね合板工法の可 | 真壁伝承館<br>建築研究所「つくばCLT実験棟」<br>司化成工業つくばテクニカルセンター                           | 近藤 昇                 |  |
| 85  | 2018 | 2  | 14 | 使い続ける住宅を訪ねてvol.2  | 塔の家<br>石津謙介邸<br>松川ボックス I 期   | 大川直治                 |  |
| 86  | 2018 | 3  | 8  | 地方公共建築の現在/いまそこにある問題とその解法                                      | 川口市火葬施設公園<br>太田市美術館・図書館<br>時間の倉庫(旧本庄商業銀行煉瓦倉庫)                            | 赤川鉄哉                 |  |
| 87  | 2018 | 7  | 27 | 都市エレメントと建築 つなげる、つながる建築  | 港区立郷土歴史館等複合施設(ゆかしの杜)<br>明治学院大学白金キャンパス<br>YS BLD. (青木邸+集合住宅)              | 西見高明                 |  |
| 88  | 2018 | 10 | 10 | 八ヶ岳山麓に佇む建築<br>~建築と自然の融合を探る~                                   | 八ヶ岳高原音楽堂<br>サンカク<br>女神の森セントラルガーデン  | 南 知之                 |  |
| 89  | 2019 | 3  | 7  | 富士山麓に建つ建築を訪ねて   | 富士山世界遺産センター<br>むく保育園<br>ヴァンヂ彫刻庭園美術館<br>ベルナール・ピュフェ美術館                     | 藤吉秀樹                 |  |
| 90  | 2019 | 5  | 15 | 多彩な設計者が奏でるキャンパス協奏曲  | 洗足学園音楽大学<br>(シルバーマウンテン、eキューブ、前田ホール<br>アンサンブルシティ、ホワイトキャッスル、ブラックホール、付属幼稚園) | 芝本敏彦                 |  |
| 91  | 2019 | 10 | 9  | 虎ノ門-赤坂を歩く<br>-スモールオフィスから大型再開発オフィスまで                           | 赤坂インターシティAIR<br>虎ノ門ヒルズ<br>荒川ビル<br>赤坂センタービル                               | 尾形光男                 |  |
| 92  | 2020 | 10 | 22 | 「私の家」から清家清を探る   | ※オンライン開催   | 中村雅子                 |  |
| 93  | 2021 | 6  | 30 | 大井町駅前パブリックスペースへフォーカス  | きゅりあん<br>※シンポジウム開催   | 近藤 昇                 |  |
| 94  | 2022 | 3  | 29 | 「父の家」建築家による親のための住まい   | ※オンライン開催   | 中村雅子<br>蔵楽由美         |  |
| 95  | 2022 | 9  | 21 | 小なるものの無限性/保坂 猛が語るふたつの自邸                                       | ※オンライン開催   | 山崎雅雄<br>赤川鉄哉         |  |
| 96  | 2022 | 12 | 3  | 林 寛治「私の家」を語る  | ※オンライン開催   | 佐藤文人                 |  |
| 97  | 2023 | 2  | 16 | 日本のこころに遊ぶ   | 東山旧岸邸<br>とらや工房<br>富士カントリークラブ<br>かんなみ仏の里美術館                               | 宮島 亨<br>山崎雅雄<br>中村雅子 |  |
| 98  | 2023 | 8  | 21 | いま、学校はどうなってるか   | 池袋本町小学校<br>池袋第一小学校<br>豊昭学園   | 南 知之                 |  |
| 99  | 2023 | 11 | 17 | 所沢の新たなにぎわい空間と狭山湖畔の祈りの空間を散策する                                  | サクラタウン<br>狭山湖畔霊園(狭山の森礼拝堂、狭山湖畔霊園管理休憩棟、森のささやき)                             | 大川直治<br>福西浩之         |  |
| 100 | 2024 | 4  | 15 | ふたつの建物の物語—名作誕生の過程—  | 学士会館<br>パレスサイドビルディング   | 赤川鉄哉<br>中村晃子         |  |
| 101 | 2024 | 5  | 27 | 香山壽夫先生と建築作品を巡るバスツアー<br>「劇場・学校・役場・教会 ~30年の歩み~」                 | 彩の国さいたま芸術劇場<br>聖学院大学礼拝堂・講堂<br>東京大学(弥生講堂、伊藤国際学術研究センター他)<br>日本基督教団本多記念教会   | 南 知之<br>中村雅子         |  |